

Le Monde

« La Zone d'intérêt » : à côté d'Auschwitz, une obscène tranquillité

Le film glaçant et magistral de Jonathan Glazer choisit de montrer l'horreur de l'extermination vue depuis la vie de famille réglée comme une horloge du directeur du camp et de son épouse.

Par [Véronique Cauhapé](#)

Publié le 31 janvier 2024 à 14h00

Temps de Lecture 4 min.



« La Zone d'intérêt », de Jonathan Glazer. BAC FILMS

L'AVIS DU « MONDE » – CHEF-D'ŒUVRE

D'abord, trois minutes d'écran noir déchiré par les notes distordues de la compositrice Mica Levi. Puis, soudain, une clarté aveuglante et le chant des oiseaux ; le tableau parfait d'un déjeuner sur l'herbe qui réunit une famille au bord d'une rivière. Ces deux séquences

radicalement antagonistes posent dès l'ouverture le parti pris formel, narratif, éthique choisi par Jonathan Glazer pour conduire son quatrième long-métrage, *La Zone d'intérêt*. Film glaçant et magistral qui vient ajouter un chef-d'œuvre à la filmographie, aussi rare que passionnante, du cinéaste britannique. Lequel, avec ce film inspiré plutôt qu'adapté du roman du même nom de Martin Amis, faillit remporter la Palme d'or du Festival de Cannes en mai 2023.

Lire aussi | Article réservé à nos abonnés [Jonathan Glazer, cinéaste de « La Zone d'Intérêt » : « Nous avons besoin que le génocide ne soit pas un moment calcifié de l'histoire »](#)

Ajouter à vos sélections

La plus haute récompense de la Croisette fut finalement attribuée à Justine Triet pour son *Anatomie d'une chute*, *La Zone d'intérêt* ayant reçu le Grand Prix du jury. Comme, huit ans auparavant, l'époustouflant *Fils de Saul* (2015), du réalisateur hongrois Laszlo Nemes – long-métrage dont l'approche immersive, en caméra portée, collée aux semelles d'un membre du Sonderkommando d'Auschwitz, ne saurait être plus éloignée de celle adoptée par Glazer. Qui, lui, se tient à quelques encablures du camp : dans la villa et le jardin de la famille Höss, en bordure d'Auschwitz-Birkenau, dans ce périmètre que les nazis nommèrent la « zone d'intérêt ».